

# LA STATUA DEL CAVALIÉR

## di Velise Bonfante

Scena: in un bellissimo giardino il futuro Cav. del Lavoro Camillo Pirlotti vuole posizionare la statua raffigurante lui a cavallo, a perenne ricordo dell'avvenimento, cioè la sua nomina a cavaliere.

Occorre un campanellino, una sedia, un lenzuolo e un paio di ceste.

- Personaggi:
- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1 autista                     | - 1 squillo campanellino  |
| 2 cameriera Gelsomina         | - 2 squilli campanellino  |
| 3 cuoca                       | - 3 squilli campanellino  |
| 4 giardiniere Giacomino       | - 4 squilli campanellino  |
| 5 governante                  | - 5 squilli campanellino  |
| 6 maggiordomo Ambrogio        | - 6 squilli campanellino  |
| 7 segretaria                  | - 7 squilli campanellino  |
| 8 Prima lavandaia             |   |
| 9 Seconda lavandaia           |   |
| 10 Sig. Camillo Pirlotti      | - futuro cavaliere del lavoro   |
| 11 La moglie Matilde Pirlotti |   |
| 12 La figlia Giulietta        |   |
| 13 L'altra figlia Eleonora    |   |
| 14 Il figlio Guglielmo        |   |
| 15 La signora Ernestina       | madre di Matilde  |
| 16 Florindo                   | - vuole sposare Giulietta. I Genitori di Giulietta non vogliono perchè Florindo è povero e non ha una lira. |
| 17 Scultore di fama           |   |
| 18 1° Operaio                 | per posizionare la statua   |
| 19 2° Operaio                 | per posizionare la statua   |
| 20 Maria                      | - Amica di Matilde in visita  |
| 21 Gisella                    | - Amica di Matilde in visita  |
| 22 Irene                      | - Amica di Matilde in visita  |
| 23 Vittoria                   | - Amica di Matilde in visita  |
| 24 Giovanni                   | marito di Vittoria  |

\*\*\*\*\*

*(Le due lavandaie entrano canticchiando, si fermano e depongono una cesta di panni asciutti)*

1 Lavandaia) Adès nóm a finiser de destènder.

2 Lavandaia) E dopo naróm a fas en bèl cafè.

1 Lavandaia) A la faccia de chèla malmustusa de la nòsa padruna.

2 Lavandaia) Quan che giü poarèt el deènta siòr, gh'è de viga póra. La siura Matilde l'è mai contenta e la bruntùla sèmpèr.

1 Lavandaia) Te ghé rizù, “Signori si nasce e non si diventa”.

*(Le due lavandaie escono. Camillo e Matilde entrano dall'altra parte)*

Camillo) *(Va in centro alla scena, indica un punto con i piedi)* Ché la garà de sta la statua, te racomande Matilde, chèsto l'è 'l posto giöst, l'è 'l posto che me piàs a me.

Matilde) Sta tranquilo Camillo, quan che la ria la faró mèter ché, però per me la starés mèi là.

Camillo) T'ho dit ché Matilde! 'Na olta ogni tant fa chèl che te dize. Adès vó a véder a che ura ghe sarà la cerimonia. Encò l'è en dé importante per me.

Matilde) El pö importante de la tò vita caro Camillo. Va tranquilo che se ria la statua ghe pense me.

*(Camillo esce ed entra Giulietta.)*

Giulietta) Endó èl che 'l völ mèter la statua el bubà?

Matilde) Ché 'l völ mitila, ma va mia bé, quan che la ria la faró mèter en chèsto post *(e cambia posto)* che 'n dizet Giulietta? *(Nell'uscire)* Adès vó a telefonaga per sènter quan che i la porta chesta statua, gh'è tò pàder che 'l sta pö en de la pèl de la òja de vighela *(esce)*.

Giulietta) *(Al pubblico)* El me bubà encò i la nomina “cavagliere del lavoro”.

Florindo) *(Dall'altra parte del giardino chiama Giulietta sottovoce)* Giulietta, Giulietta.

Giulietta) *(Avvicinatosi con fare circospetto)* Cosa fèt che Florindo, t'el sét che i mé i völ mia che se parlóme, se i te vèt guai. La me mama pò, l'è bèla buna de ciapàt a bastunàde, la völ che me spuze con de 'n siòr e te per adès, te ghe né gna ü.

Florindo) *(Entrando in scena)* En momènt Giulietta, sculta, làsem parlà.

Giulietta) Cosa ghét de dim Florindo de isé 'mportante *(si accorge che sta tornando la madre)* Gh'è ché me màder, l'è dré che la rià. Che fóm, che fóm?

*(Florindo prende il lenzuolo e lo passa a Giulietta, si siede sulla sedia con la cesta in grembo e Giulietta lo copre con il lenzuolo e assume un'aria indifferente)*

Matilde) *(Entrando)* Tróe mia el nümer de telefono de le scultore, ma l'ocór pö se la statua i l'ha za portada, *(le gira attorno)* en pó picola per i me gusti. *(Tocca la cesta sotto il lenzuolo.)* Se vèt che chèsto l'è 'l müs del caâl, che müs strano però, la g'ha mia de sta lé. *(Tocca la testa.)* Chesto sarà 'l có del me Camillo. Vó a sercà vergü che me àide a spostala *(nell'uscire alla figlia)* dai nóm ve a tè. Cosa stét lé isé 'mpalada, la statua la scapa mia.

*(Giulietta a malincuore la segue, entra la Sig. Ernestina con la nipote Eleonora)*

Eleonora) Nóna, te ghe de sta atenta, el bubà el gna racomandàt fis de mia sbaglià

Ernestina) A tò pàder gh'è vignìt le manie de grandèssa. *(Si concentra e suona il campanellino due volte) dó ólte... dò ólte.*

Cameriera) Comandi signora.

Eleonora) Gnènte gnènte, và pör dré ai tò mestèr.

Ernestina) Scüza Gelsomina, me só sbagliada a sunà 'l campanèl.

Cameriera) *(Si ritira con un sorriso ed un inchino)*

Eleonora) *(Rimproverandola)* Nóna, el g'ha dit el bubà che se g'ha mai de scüsàs co' la servitù.

Ernestina) Quando se sbaglia se g'ha de scüzàs semper, l'è questiù de educaziù, dighel a tò pàder.

Matilde) *(Entra seguita dai due operai e indica la statua)* De ché, ghi de spostala ché. Va bé!

*(Gli operai prendolo la sedia e la spostano poi escono, mentre gli altri parlano Florindo - sotto il lenzuolo, non visto - lentamente si sposta e tenterà sempre di guadagnare l'uscita.)*

Matilde) *(Alla madre)* Alura mama, ghét emparàt töt?

Ernestina) Me capise mia perchè g'ho de sunà en campanèl quan fó prima a ciamà *(chiamando)* Gelsomina!

Gelsomina) *(Entrando)* Comandi signora.

Eleonora) *(Alla cameriera)* Gnènt gnènt, va avanti coi tò méster, *(alla madre)* mama varda che me vó de là a finiser de preparàm, spiéghega te a la nóna, forse te la te sculta de pö *(esce)*.

Matilde) Va bé, alura, mama una ólta?

Ernestina) *(La Signora Ernestina si concentra, pensa e fa suonare il campanellino una volta)* Una volta, una volta.

Autista) *(Entrando)* Prego Signora.

Ernestina) *(Indicandolo)* Una ólta l'autista, *(suona due volte il campanello, vedendo Gelsomina)* dó olte la cameriera.

Cameriera) *(Entrando)* Comandi signora.

Matilde) *(Mandandoli via)* Gnènte gnènte, nì pör dré ai vòs méster, che butèmp che j g'ha!

Ernestina) *(Alla cameriera)* Scüza Gelsomina, me só sbagliada a sunà 'l campanèl *(all'autista)* e lü siòr, el me scüze apó a lü.

*(Cameriera e Autista si ritirano con un sorriso.)*

Matilde) *(Rimproverandola)* Mama, el g'ha dit el me Camillo che te ghe mai de scüzàt co' la servitù.

Ernestina) (*Fa per iniziare il discorso, poi si accorge di parlare a vuoto*) scüzass... gnénte, gnénte, nóm avanti. Una ólta (*e suona continuamente il campanellino*) dò olte,.. trè olte... quàter volte... sìch ólte... sés ólte... sèt ólte... me ricorde mia, me s'è fat na scunfuziù en dèl có.

(*Cameriera - autista - cuoca - giardiniere - maggiordomo - governante e segretaria - entrano uno alla volta, fanno un inchino e dicono "Comandi Signora" .*)

Matilde) (*Sgarbata*) V'ho dit de 'na dré ai vòs méster se garóm bisògn vé ciamaróm. Via, via (*alla madre*) dam a me stó campanèl e scültem bé. Alura, una ólta l'autista (*suona soprapensiero il campanello*) dó olte la cameriera, (*suona il campanello due volte.... ecc*) tre ólte la cuoca, quàter ólte el giardinier, sìch ólte 'l maggiordomo e sés ólte per la governante, sèt la segretaria. G'hét capìt? Le semplice, le sunàde j-è stade mése en ordine alfabetico.

(*Cameriera - autista - cuoca - giardiniere - maggiordomo - governante - segretaria - entrano ancora uno alla volta, fanno un inchino e dicono "Comandi Signora" .*)

Matilde) Sif ché amó töcc! G'hif gnènt alter de fa? Nì a laurà, sti mia ché a pèrder tèmp, via via.

(*I dipendenti si guardano fra loro ed escono facendo un inchino.*)

Matilde) (*Alla madre*) Mama sculta, a chèsto punto fóm isé: se te ocór vergót te me ciàmet me che me dopo ciame chèl giöst co' la sunàda giösta.

Ernestina) Scüza Matilde, se a me, me ocór la Gelsomina, te me ocóret mia gna te e gna 'l campanèl, la ciame e basta, vöt véder (*chiamando*) "Gelsomina".

Cameriera) (*Entra con un inchino*) Comandi signora.

Ernestina) G'hét vist Matilde!

Matilde) (*Alla cameriera*) Va, va a laurà, come góì de ditel de 'ndà a laurà e de mia pèrder tèmp? En italiano?

Gelsomina) (*Esce con un inchino.*)

Matilde) (*Per caso vede la statua che è tornata al punto di partenza*) L'hai mia spustada lùrlà? Bisogna dighel sento ólte prima che i faghe le ròbe. Nóm a dighel amó 'na olta (*esce*).

Guglielmo) (*Entrando*) Ciao nóna (*vede la statua*) Gh'è za riàt la statua del bubà?! La me par en pó piccola, se pöl vardala? (*Fa per alzare il lenzuolo e curiosare.*)

Ernestina) Sta fermo Guglielmo se nò l'è mia pö na sorpresa e tò pàder el völ fa 'na sorpresa a töcc.

Guglielmo) Chesta statua la sta mia bé ché, bisogna spostala, dam el campanèl (*suona 4 squilli e 5 squilli per il giardiniere e il maggiordomo*).

Ernestina) Chi ghét ciamàt?

Guglielmo) El giardinier e 'l maggiordomo.

Ernestina) (*Meravigliata*) Come che te g'hét emparàt bè! Che brao che te sét stat.

Guglielmo) (*Al maggiordomo e al giardiniere che entrano*) Ambrogio, Giacomino, per favore, prendete questa statua e portatela qui.

(*Maggiordomo e giardiniere eseguono ed escono, Florindo tenderà sempre di guadagnare la porta.*)

Guglielmo) Nóna, le sunade j-è en ordine alfabetico (*Si avvicina alla statua, toccando la sporgenza della cesta.*) Chesto l'è de sicür el müs del caal, (*tocca la testa*) e chèsto el sarà 'l có de me pàder (*continua a toccare*) gh'è sia 'l nas che la bóca (*alla nonna*) che mulizì che l'è, el me par mia fat de marmo, che strano, (*cambia tono*) le me dò sorele gàle za spiàt sóta 'l lensöl?

Ernestina) Le tò sorele le la gnamó vista la statua.

Guglielmo) Alura nóm a ciamale.

(*Guglielmo esce con la nonna Ernestina*)

Matilde) (*Rientra con i due operai e fa spostare un'altra volta la statua.*) Votèr dizì semper de sé e fì mai chèl che vé se ùrdina, si bu apena de ciapà 'l stipendio.

(*I due operai spostata le sedia con Florindo ed escono, Florindo non visto continuerà a spostarsi*)

Matilde) (*Al pubblico*) El me camillo, Cavaliere del lavoro! Che sudisfasiù, che bèla sudisfasiù!

Vittoria e Giovanni) È permesso?

Matilde) Ciao Giovanni. Ciao Vittoria.

Vittoria) Cara Matilde pùdiegn mia mancà a 'n'ocaziù compàgn, el tò Camillo Cavaliere del lavoro!

Giovanni) Dopo tancc agn de laurà!

Vittoria) E chèsta èla la sò statua?

Matilde) Sé, chèsta l'è la sò statua (*guarda perplessa la statua*).

Giovanni) Endó èl el me amico Camillo adès.

Matilde) L'è nat a véder a che ùra ghe sarà la cerimonia, el sarà che a minücc.

Giovanni) (*Alla moglie*) Dai che ghe nóm encontra alura, ciao Matilde, vegnóm dopo (*escono*).

Matilde) (*Si accorge che la statua è ritornata al punto di partenza*) Ché gh'è vergü che vöi fam un qualche schèrs.

Maria) (*Entrando con Gisella e Irene*) Permesso.

Madilde) Buongiorno signore, benvenute.

Maria) Pùdiegn mia mancà a 'n'ocaziù compagn!

Gisella) La nomina a cavaliere del tò Camillo l'è un onore apó per noaltre che sóm vizine de casa.

Irene) (*Avvicinandosi alla statua*) Èla chesta statua?

Maria) La me par en pó piccola?

Gisella) Se pöl vardà sóta el lensöl?

Matilde) (*Mettendosi davanti alla statua*) Assolutamente no. La garà de èser na sorpresa. La statua

la se desquerciarà apnea al moment de la cerimonia.

Irene) A che ura è la cerimonia?

Matilde ) De ché e 'n pó, turnì de che e 'n pó.

Gisella) (*Uscendo*) Va bé, nóm adès.

Irene) (*Uscendo*) Só pròpe curiusa de véder come che l'è la statua.

Maria) (*Uscendo*) Turnaróm de che e 'n pó alura. Se mai ciàmegn quando che si pronti.

Matilde) Va bé, va bé, (*rimasta sola*) entant ciame j-operai che i la sposte amó 'na olta (*fa per uscire*).

(*Mentre Matilde parla entra Camillo con i figli Guglielmo ed Eleonora, Camillo si ferma con la moglie e i figli si dirigono verso la statua.*)

Guglielmo) Te dise che l'è prope strano.

Eleonora) La sarà 'na tò 'mpresiù.

Guglielmo) Pröa té a tocà e pó te me disaré!

Matilde) (*Al marito*) Camillo g'ho l'impresiù che ghe sàpe vergü che völe fagn un qualche schèrs. Sie dré a 'na a ciamà j-operai per fala spostà, ve con me che te cönte (*esce*).

(*Nell'uscire Camillo incontra lo scultore che sta entrando e si ferma con lui*)

Scultore) Buongiorno signor Camillo, la statua l'è pronta.

Camillo) La statua?

Scultore) La sò statua a caàl, siòr Camillo Pirlotti. Gh'è apena en picol problemino.

Camillo) En problemino? De che géner?

Scultore) Purtroppo, la statua se pöl mia mitila en chèsto giardi.

Camillo) E perché?

Scultore) La pàsa mia del cancel, per via de la cùa longa.

Camillo) La cùa de chi?

Scultore) La cua del caàl!

Camillo) Cosa el dre a di! La statua (*indicandola*)...

Scultore) El vègne, el vègne a vidila, apena se la ghe piàs el me la pagherà. La statua l'è ché, prope ché deanti a casa.

(*Camillo tenta di indicargli la statua in giardino ma lo scultore lo prende sottobraccio e lo trascina fuori.*)

Scultore) (*Nell'uscire*) El vègne, el vègne almén a vidila.

(Camillo esce con lo scultore.)

Guglielmo) (*Tocca la cesta sotto il lenzuolo*) Per me chesto l'è 'l müs del caàl!

Eleonora) (*Toccando anche lei*) Te ghé rezù, l'è pròpe en müs strano.

(*Rientra Camillo con lo scultore.*)

Camillo) Bellissima Bellissima! Pròpe come la vulie me, ecco ché i sólcc, en bèl asègn de sènto migliù (*gli porge l'assegno*) e per la statua pö picola? Quanto devo?

Scultore) Quale statua pö picola?

Camillo) Questa.

(*Mentre sta per togliere il lenzuolo rientra Giulietta*)

Giulietta) Fermi fermi, lasì sta 'l linsöl!

Camillo) No, ferma tu cara Giulietta, adès vöi pròpe véder che la statua ché. (*Camillo toglie il lenzuolo e Florindo si alza, fa un bel sorriso e un bell'inchino. Tutti sono stupefatti.*)

Scultore) Caro Florindo, che sét dré a fà sóta 'l linsöl?

Florindo) (*Molto imbarazzato si alza e depone le ceste*) Veramente papà...

Tutti) Papà!

Scultore) Certo. Florindo l'è me fiöl e só pròpe contènt de vidil. Ecco tò, ciapa Florindo (*gli porge l'assegno che Florindo prende.*)

Scultore) (*A Camillo*) Caro signor Camillo, Florindo l'è 'nmamuràt de vòsa fiöla Giulietta e 'l volarés spuzala. Con chèsti sólcc Florindo l'è deentàt siör. Gh'è pö problemi al matrimonio.

Florindo) (*A Giulietta*) Per dimostràt el bé che te vöi cara Giulietta, chèsto asègn de sènto migliù t'el dó a te, se te me spuzèt. (*Le dà l'assegno e Giulietta lo prende.*)

Giulietta) E me faró chèl che 'l volarà me pàder. Ghe daró a lü l'asègn. Se ghe va bé che podóme spuzàss ghe va be ciapà l'asègn, se nò, se 'l rifüda l'asègn me saró costrèta a rifüda de spuzàt.

Camillo) (*Prendendo l'assegno*) Mai rifüda un asègn de sènto migliù! (*A Florindo*) Florindo, vi concedo la mano di mia figlia Giulietta.

Florindo) (*Prendendole la mano*) Che io prendo con sommo piacere Signor Camillo.

Camillo) Gh'è töt risolto, se pöl ambià la festa, ciami gli amici, i parènc, töcc, che i vègne töcc..

(*Uno alla volta entrano tutti amici e parenti a far festa*)

Camillo) Il rinfresco, i bicchieri (*Camillo suona il campanellino per chiamare la servitù. Nessuno si presenta*) Gh'è nüsü che me sculta, nüsü. Vé nüsü, come mai. (*Inizia a chiamare.*) Gelsomina, Giacomino, Ambrogio, (*suona ancora il campanellino. Nessuno si presenta*) fannulloni e buoni a niente, mangiapane a tradimento... vé nüsü!

Ernestina ) (*Si avvicina a Camillo*) Cosa gh'è Camillo?

Camillo ) (*Meravigliato*) Gh'è nüsü che me sculta. Nüsü... vé nüsü!

Ernestina ) Spèta che pröe me col mè sistema (*chiama*) Gelsomina, Giacomino, Ambrogio.

(*Gelsomina, Giacomo e Ambrogio entrano, fanno una bella riverenza e un bell'inchino e dicono "Comandi signora". Camillo li guarda meravigliati e guarda meravigliato anche la madre.*)

Camillo ) Come ghét fat a fat scultà?

Ernestina ) Semplice caro Camillo, ricorda (*al pubblico*) e apó voalter sirchì de ricordà che

“La bontà e la gentilezza - la val pö de ogni ricchezza”.

(*Fa un bell'inchino e cala il sipario*)

*Fine*