

I pölèss de Vladimiro

di Velise Bonfante

Personaggi

- 1 Agente teatrale
- 2 Giacomino musicista
- 3 Orlando il mago
- 4 Battista comico cabarettista
- 5 Manfredo imitatore
- 6 Leopoldo giocoliere
- 7 Jago il drago cantante rock
- 8 Maurizio presentatore
- 9 Francesco ventriloquo
- 10 Tullio attore
- 11 Vladimiro ammaestratore di pulci
- 12 Ambrogio autista di Samanta
- 13 Martino col panino

- 1 Segretaria dell'agente teatrale
- 2 Doriana DO RE MI Trio
- 3 Renata } che suona
- 4 Michela il flauto
- 5 Manuela assistente del mago
- 6 Fiorella cantante musica leggera
- 7 Wanda soubrette
- 8 Aurora cantante lirica
- 9 Lucilla ballerina
- 10 Samanta attrice
- 11 Lucia cameriera di Samanta
- 12 Pina parrucchiera di Samanta
- 13 Susanna ammaestratrice di rane

*(La scena si svolge nella sala d'attesa di un agente teatrale, scrivania per segretaria + sedie.
Entra la segretaria e si siede alla sua scrivania, dall'ufficio esce l'agente teatrale)*

Agente) Me raccomande signorina, come che i ria, la j-a faghe vègner dènter giü a la ólta.

Segretaria) Va bé, va bé, el stàghe mia a preocupàs.

Agente) Me preocupe envece. Gh'è gnamo riàt nüsü.

Segretaria) Dopo l'annuncio che gom fat söl giornal el vedarà quanta zent che se presenta.
(*Facendogli vedere il block notes*) G'ho ché na lista longa en chilometro.

Agente) Speróm che la gabe rezù.

Segretaria) Certo che g'ho rezù, el staghe tranquilo.

Agente) Alura, me adès vó de là en del me uficio. Se ria vergü la la faghe pasà.

Signorina) Sé, sé, g'ho capìt. Ocor mia che 'l me ripete le ròbe do olte.

(*L'agente esce, la segretaria si siede ed entra Giacomino con uno strumento musicale*)

Giacomino) 'Giorno signurina, me só Giacomino, el musicista. El ché endó i fa le pröe per 'na en televiziù?

Segretaria) Certo, el se sente zò che quan che l'è 'l sò turno el fó nà dènter.

Giacomino) Grazie signurina (*si guarda attorno perplesso*) el me turno? (*Si siede ed inizia a suonare.*)

Segretaria) Oh, le me rice. Per piazzér, el la moche lé de sunà siòr che 'l me fa deentà surda.

Giacomino) La scüse, vulie apena fa le ùltime pröe. So isé agitàt.

Segretaria) El staghe calmo, adès vo a véder se 'l principàl l'è pront per l'audiziù (*esce*).

(*Entrano Doriana, Renata Michela che col flauto suoneranno DO RE MI alcune volte.*)

Giacomino) 'Giorno signurine.

Doriana) Buongiorno. Eccoci qui. Noi siamo il trio DO RE MI.

Giacomino) DO RE MI?

Doriana) DO come Doriana (*inchinandosi*).

Renata) RE come Renata (*inchinandosi*).

Michela) MI come Michela (*inchinandosi*).

(*Le tre ragazze si siedono, entra Orlando il mago seguito dalla sua assistente Manuela.*)

Manuela) Fim sintà zo che so straca morta, (*al principale*) te che te sét mago fam 'na magia per tirà vià la me strachessa.

Orlando) Me só en mago e mia en dutur.

Manuela) Se so isé straca (*ai presenti*) la culpa l'è sò. Töte le sere el me fa sparì e ricomparì en per de olte. E po' 'l me lèa en aria, el me sèra en de na scatola quadrada e...

Orlando) Quante storie! *(Al trio che suona)* Èla longa con chel fififi le? Domega ‘n taj per piazér.

(Le ragazze smettono di suonare, la segretaria rientra e chiama Giacomino che esce con lei.)

Battista) *(Entrando)* Buon giorno siòri. Me so Battista, comico-cabarettista. El sif qual che l’è el colmo per en sindaco? Viga la moglie co l’intelligenza fōra dal comune ah ah ah. E per en mercante de stoffe? Non avere la stoffa del mercante ah ah ah *(si guarda attorno, vede tutti seri)* vói mia fat rider? Fa nient. Ride bene che ride ultimo *(si siede)*.

(Rientra la segretaria e fa cenno al trio DO RE MI di seguirla – escono per l’audizione.)

Manfredo) *(Entra imitando un personaggio televisivo)* Signori e signore Buonasera. Non mi riconoscete? Io sono..... *(cambia imitazione)* e sono anche

(Manfredo si siede nell’indifferenza generale. Entra Leopoldo, giocoliere con delle mele.)

Leopoldo) Buongiorno a tutti.

Manfredo) El scüse la curiosità, lù che mester fal siòr?

Leopoldo) El giocoliere, vidif mia come che so brào!

Jago) *(Entra)* Buongiorno a tutti. Me só Jago el drago e só en cantante rock *(balla e canta)* rock rock rock, a me me pias el rock *(si siede)*.

(Entra la segretaria e chiama Orlando il mago che esce con lei per l’audizione seguito dalla sua assistente Manuela. Entra Maurizio il presentatore seguito subito dopo da Francesco ventriloquo.)

Maurizio) Signore e signori Buonasera.

Leopoldo) E lù chi el siòr isé tiràt a malta fina?

Maurizio) Me só el grande Maurizio e fó el presentatùr.

Leopoldo) *(Al ventriloquo)* E lù siòr?

(Francesco guarda Leopoldo con la bocca chiusa e qualcuno fuori scena dirà:

Sono Francesco e sono un ventriloquo)

Jago) Un ventri che?

(Francesco guarda Jago con la bocca ben chiusa e qualcuno fuori scena dirà:

Ventriloquo, egnurànt. Giü che parla con la pansa envece che con la boca.)

Jago) Ah, g’ho capìt. Envece de la boca el dòpra la pansa.

Battista) El g’ha töt spostàt. Quando el pènsa envece de la testa el dòpra i pè! Ah ah ah!

(Entra la segretaria e chiama Battista che esce con lei per l’audizione.)

Battista) *(Nell’uscire)* Pronti per la grande prova. *(Si gira ai presenti)* Vulif sai l’ùltima?

(Tutti rispondono “NO” allora Battista esce con un’alzata di spalle. Entra Wanda la soubrette seguita da Fiorella, cantante di musica leggera, entrambe canticchiano, si misurano alzando a poco a poco e a turno la voce.)

Manfredo) Signore silenzio per piazzèr, che rie mia a concentràm, de che enpó l'è 'l me turno.

(Wanda e Fiorella zittiscono offese e si siedono, alcuni minuti di silenzio poi entra la segretaria e chiama Manfredo che esce con lei.)

Manfredo) Vègne, vègne *(Esce salutando)* Allegrìa!

Leopoldo) Toca a me dopo? *(Si guarda attorno)* Se, l'è 'l me turno, lurche j-è vignicc töcc dopo
(Gorgheggiando entra Aurora, la cantante lirica.)

Wanda) Èla che apó le per l'audiziù?

Aurora) *(Aristocratica)* Perché, se vèt mia? G'hal mia sintit la me us! *(Riprende a far i vocalizzi.)*

Wanda) Basta basta. G'hom capìt töcc che lé l'è 'na cantante lirica.

(Entra Lucilla muovendosi a piccoli passi di danza, saluta con un cenno del capo e si siede. La segretaria chiama Leopoldo che esce con lei. Entra Tullio, si compone e inizia a recitare.)

Tullio) Essere o non essere. Questo è il problema. Se sia meglio per l'anima soffrire oltraggi di fortuna, sassi e dardi, o prender l'armi contro questi guai e opporvisi e distruggerli. Morire, dormire...

Aurora) El se sènte zó siòr, che 'n banda a noalter, e pó el faghe sito per piazzèr, se nò 'l consöma töta la sò arte.

Tullio) Perché goi de fa sito?

Aurora) Perché i m'ha fat fa sito apó a me.

Tullio) La varde cara la me siura, che me so dré a recità "l'Amleto di Sachespeare".

Jago) Lü, el me scüse se ghèl dize, lü l'è dré a fa vegner el lat ai zenöcc.

Tullio) Come se permètel de dim isé! A me! A un grande attore! *(Si siede sdegnato.)*

(La segretaria rientra e chiama Jago il drago che esce con lei. Entra Vladimiro con una scatoletta in mano, l'accarezza, la guarda sorridendo e gli altri lo guardano incuriositi.)

Tullio) *(A Vladimiro)* El me càe 'na curiosità siòr, cosa g'hal le dènter?

Vladimiro) Le me bestie ammastrate.

Wanda - Fiorella – Aurora - Lucilla) Bestie?

Vladimiro) Certo, bestie. Dés bestie.

Tullio) Dés bestie en de isé póch pòst?

Vladimiro) Cosa gh'è de strano, j-è bestie picinine e j-è bestie ammastrate.

Maurizio) E... se pöl sai de che bestie se trata?

(Rientra la segretaria e chiama Maurizio)

Maurizio (*Uscendo*) El me la disarà un'altra olta. Fa nient, fa nient.

Francesco) Fa nient el lauràa mai.

Segretaria) Alura, el se peséghe (*a Francesco*) el vegne apó a lü che tanto con chèl sior che fom en frèsa (*indicando Maurizio*).

(*Escono entrambi seguendo la segretaria. Prima entra l'autista di Samanta, si guarda attorno, vede una sedia libera, la spolvera e la indica ad una Samanta che entra altezzosa seguita dalla cameriera che le attacca un bottone al vestito e dalla parrucchiera che le sistema i capelli.*)

Ambrogio) È comoda così signora?

Samanta) (*Altezzosa*) Grazie Ambrogio.

Lucilla) (*A Vladimiro*) Sior, el me scüze, se so curiùsa, alura, se pöl sai de che bestie se tràta?

Vladimiro) (*Facendo vedere il vasetto o la scatoletta*) Pölèss.

Wanda - Fiorella – Aurora) (*Si alzano spaventate*) Pölèss?

Lucilla) Pidocchi!

Vladimiro) (*Spiegando*) No, i pidocchi j-è i piöcc e i pölèss j-è i pölèss

Samanta) Ah, interessante, molto interessante. E cosa sono i pölèss?

Vladimiro) I pölèss j-è pölèss en dialèt e pulci en italiano.

Samanta) (*Alzandosi anche lei preoccupata*) Pulci. Stia lontano da me signore.

Vladimiro) La staghe tranquila, gh'è mia pericol che le scàpe le me bestie. E apó se fós, j-è mia pericoluse. Vedela mia che j-è ammaestrade e per de pö j-è serade sö?

Fiorella) Menomal!

Vladimiro) **Le se agita sul quan che le sènt udur de gorgonzöla o le sènt udur de rane.**

(*La segretaria rientra e chiama Wanda che si appresta ad uscire con lei.*)

Fiorella) G'hén fa nient se vègne a me de là con de le? Me so allergica a sèrte bestie.

Aurora) Podarés vègner a me? Apó me so allergica, le me fa vègner de gratà...

Lucilla) E me chi sói? Vegne a me con voaltre prima de gratam (*grattandosi*).

Segretaria) Veramente garésef de spetà 'l vòs turno.

Fiorella) Per piazér signorina. En chesta stansa som tròp tancc, me manca l'aria, me sènte za mal.

Aurora) La varde che darom mia fastide (*facendosi aria*) me sènte mal a me.

Segretaria) (*Alle altre*) E va be, nóm.

(*La segretaria esce con Wanda, Fiorella, Aurora e Lucilla. Entra Martino col panino*)

Martino) Scüzim siòri se me presente isé ma so mia riàt a fa colaziù a casa perche só leat sò tarde.

Ambrogio) (*Annusando*) Ma par de senter spösa de pè (*indica il panino*) gorgonzöla per caso?

Maurizio) Se, l'è pròpe gorgonzöla, g'hal sintit che bèl profumino?

(La scatola di Vladimiro sobbalza e gli cade dalle ginocchia, si apre, tutti si alzano, c'è confusione. Tutti si grattano e non smetteranno fino a quando non saranno raccolte tutte le pulci.)

Vladimiro) Fermi fermi. Sti atenti a mia schisamele. I me pölèss! Poarì, i me pölèss amaestràcc!

Pina) Presa presa.

Ambrogio) Me n'ho ciapàt giöna. Quante erele en töt siòr?

Lucia) Eco che n'altra.

Vladimiro) Dés. Dés gioste. Sti atenti a mia schisàle poarì, ve racomande, per carità. (*Le chiama*) pülisine, pülisine, pülisine....

Martino) G'hoi fat vergót che va mia be?

Pina) Lü no, l'è stat el sò panino.

Lucia) El varde cosa che 'l g'ha cumbinàt!

(Tranne Martino che guarderà il suo panino e incartandolo lo mette in tasca, tutti si mettono alla caccia di pulci. Seguendo con la testa immaginari salti. Lucia e Pina scendendo giù dal palco ne catturano una a testa fra il pubblico. Una volta presa la pulce la portano di corsa nella scatola che tiene in mano Vladimiro e che rinchiude prontamente. Finito ognuno si siede al proprio posto soddisfatto. Vladimiro le conta.)

Vladimiro) Ché i cöncc i turna mia.

Battista) Perché ghe 'n manca amò?

Vladimiro) No, en manca mia. (*Perplesso*) Sul che le me j-era dés e cheste j-è quaranta.

Samanta) Quaranta!

Vladimiro) Quaranta ve dize. Ansi, de pö amó de quaranta.

Ambrogio) E 'ndó stal el problema?

Tullio) Semplice, (*indicando Vladimiro*) adès come fal a distinguer chèle ammastrate da chèle no!

Vladimiro) Idea! Le fó saltà. Chèle che salta alte j-è ammastrate, le altre nò!

Lucia) E cosa ne fal dopo de chèle che salta mia?

Samanta) Siòr, el se permète mia de dèrver amó che la scatolèta le!

(La segretaria rientra e chiama Tullio che esce salutando.)

Samanta) El staghe pö a dèrver chèla scatolèta. Che schifo!

(Entra Susanna l'ammaestratrice di rane, con uno scatolone. Si siede, con la mano lo accarezza.)

Ambrogio) La me cae na curiosità. Cosa gala le dènter siura?

Vladimiro) La garà mia apó le de le bestie?

Samanta) Che zènt che gh'è 'n giro.

Susanna) *(Indicando la scatola, la apre per far vedere il contenuto)* Ché g'ho dènter le me rane ammastrate.

Vladimiro) Rane! Ohh no!

(Alla parola rane la scatola di Vladimiro ha un sobbalzo, si apre e ancora una volta scappano tutte le pulci, tutti iniziano a grattarsi.)

Susanna) *(A Vladimiro)* Cosa ghéra en de la sò scatola?

Vladimiro) Pölèss. Pulci.

(Grattandosi e seguendo con la testa immaginari salti tutti vanno alla caccia di pulci.)

Vladimiro) Lasii nà, lasii nà i me pölèss. G'ho idea che cambierò méster. Chèsto ché l'è 'n méster tròp dispersivo.

Samanta) Lasii nà, lasii nà. Almeno el pubblico el se porterà a casa en bèl ricordo de la nòsa scenetta.

Agente teatrale		valigetta 24 ore
Segretaria		bloch notes e penna
Giacomino musicista		strumento musicale
Doriana	DO RE MI	flauto
Renata	}	flauto
Michela		flauto
Orlando il mago		cappello, mantello e bacchetta magica
Manuela assistente		abito da sera
Battista comico cabarettista		berettino allegro
Manfredo	imitatore	

Leopoldo	giocoliere	mele o arance
Jago il drago	cantante rock	bandana
Maurizio	presentatore	farfallino
Francesco	ventriloquo	cravatta
Tullio	attore	
Vladimiro	pulci	scatoletta
Wanda	soubrette	scialle
Fiorella	m.leggera	
Aurora	c.lirica	costume
Lucilla ballerina		
Samanta	attrice	
Ambrogio	autista	cappello di autista
Lucia	cameriera	crestina e grembiolino
Pina	parrucchiera	pettine e spazzola
Martino		panino
Susanna	rane	scatolone